



CONCURSO INTERNACIONAL
CANCUN
DANZA
M É X I C O

¡CUMPLIMOS 18 AÑOS!

VERSIÓN 3.4

BASES OFICIALES

<http://www.cancundanzaciad.com>

ÍNDICE

Información General.....	1
Bases del Concurso	1
Clasificación de Disciplinas... ..	1
Vestuario	5
Música.....	5
Coreógrafos.....	5
Escenario	5
Ponencias.....	5
Categorías.....	6
Gala de Ganadores.....	6
Premios.....	6
Datos para participar	7
Pago de Inscripciones.....	7
Ficha de Inscripción	7
Precios	8
Cuentas Bancarias.....	9
Contacto.....	9



INFORMACIÓN GENERAL

Participan: Todas las modalidades (Jazz, ballet clásico, contemporáneo, Salsa, Hip-hop, tango, árabe, folklore latinoamericano, urbano, tap, flamenco, bailes de salón, danza polinesia, cabaret, show, circense, carnaval, (preguntar si falta alguna disciplina que no esté en el registro.)

Coordina: Lic. Yessica Lara O.

BASES DEL CONCURSO

OBJETIVO

Brindar una competencia sana para que coreógrafos, bailarines y directores de grupos, vean plasmado su obra, otorgando la posibilidad de evaluar su desarrollo dancístico con la intención de mejora continua, para el desarrollo de sus talentos.

CONCURSO EVALUATIVO

Las calificaciones son por cada baile y/o coreografía, se tomará en cuenta: la disciplina, técnica, interpretación, coreografía, música, tema, vestuario. Antes de la premiación habrá una reunión con los directores de grupos para una retroalimentación y se entregarán las evaluaciones.

CLASIFICACIÓN DE DISCIPLINAS

Podrán competir

CLÁSICO

- Repertorio
- Libre

NEOCLÁSICO

- Repertorio
- Libre

MODERNO / CONTEMPORÁNEO

- Moderna
- Contemporánea.

DANZA ESPAÑOLA

- Flamenco

- Regional
- Escuela Bolera
- Libre/Zarzuelas
- Copla

DANZA JAZZ

- Jazz Tradicional
- Modern Jazz
- Theater Jazz
- Lyrical Jazz
- Jazz Latino
- Street Jazz

DANZA FOLCLÓRICA

Bailes y danzas autóctonas de un pueblo, se tomará en cuenta que sean miembros de la comunidad *presentada*.

- **Proyecciones Tradicionales o Académicas:** Son aquellas que conservan su esencia, raíz, origen y autenticidad en su interpretación, estilos, posturas, plasticidad rítmica, vestimenta, elementos y música. Son aquellas a las que comúnmente llamamos de “tradicionales” y se presentan de manera académica.
- **Proyecciones Escénicas:** Son aquellas que se inspiran en la realidad folklórica cuyo estilo, forma o carácter trasladan y adaptan en sus obras e interpretaciones al espectáculo. Se aceptarán algunas modificaciones en las coreografías y vestimentas, no así los pasos básicos o fundamentales, los cuales podrán ser dificultados por la práctica y la técnica. Mantener su esencia. En la vestimenta se podrán adecuar telas adaptando la trama y la urdimbre. Se podrán introducir accesorios, elementos e implementos, desde luego conservando su identidad folk.
- **Proyecciones Estilizadas:** Es el hecho artístico que se produce a partir de la danza folklórica, en su evolución al nivel teatral. Incorporando el lenguaje de técnicas de expresión del movimiento con mayor grado de desarrollo académico para su enriquecimiento y desarrollo escénico. En el vestuario se respetará en líneas generales el diseño folklórico y tendrá mayor libertad de adaptación al movimiento. La música será la apropiada, alcanzando el mismo nivel de la obra que se propone representar. La identidad del lenguaje folklórico prevalecerá.

TANGO

Se refiere exclusivamente al tango rioplatense, en los demás casos deberán inscribirse en “Danzas de Salón”.

- Tradicional

- Escénico.
- **Proyecciones** de Inspiración folclórica

TÉCNICA LIBRE O MIXTA

STREET DANCE

- Hip Hop
- Funk
- Popping
- Locking
- Breakdance

SHOW

Creación artística de cualquier lenguaje, donde cuya finalidad es alcanzar efectos que logran el impacto, se incorpora destreza técnica, uso de elementos o trajes vistosos, etc. Que repercutan en la inmediata atención del público.

BAILES DE SALÓN:

- Vals
 - Cha-cha-cha
 - Paso doble
 - Fox-trot
 - Tango
 - Lindy hop
 - Rumba
 - Mambo
 - Swing
-
- Tradicional
 - Escénico

TAP

LATINO

- Ritmos latinos de actualidad (no folklóricos).

DANZA POLINESIA

Hawaino, Tahitiano, Islas Cook e Islas de Pascua Rapa Nui

Bailes que representan la cultura de las Islas Polinesias y los estilos principales como son: samoano, tahitiano, hawaiano, y maorí, cada uno con sus variantes.

BELLY DANCE

- Baladi: tradicional o estilizado.
- Solo de Derbake: tradicional o estilizado.
- Moderno
- Popular y Tradición: Shaabi (egipcio), Pop Oriental, Shamadam, Melaya, Baladi.
- Elementos: Sable, Chinchines o Cymbals, Candelabro, Wings. Velos:
- Fusión: Se refiere a la fusión con otros lenguajes de danza, estarán todos juntos (español, tango, etc.)
- Versión Masculina

DANZA ÁRABE

Se refiere exclusivamente a las folklóricas.

DANZAS DE INSPIRACIÓN FOLKLÓRICA O POPULAR

- Folclore: Saidi, Dabke, khaleegy Mileia, Jalishi.

CARNAVAL

Se refiere a los bailes populares festivos, comparsas, mascaradas, parodias. No se calificará la utilería.

K POP

INTERCOLEGIAL

La coreografía se puede ejecutar con uno o más estilos, teniendo un concepto claro, ya sea temático, o llevando a cabo una historia. No se calificará la utilería.



VESTUARIO

Vestuario acorde a la obra. No se considerará el lujo, sino la correcta elección del mismo. En las danzas folklóricas tradicionales se exigirá la autenticidad del diseño folklórico. Los concursantes de vestuario deben inscribirse por separado aclarando el nombre del responsable del diseño (modista, sastre o diseñador) así como deben cubrir su pago correspondiente. No se permitirá a ningún participante hacer uso de algún elemento en su vestuario que ensucie o entorpezca el escenario.

MÚSICA

La dirección de cada academia deberá **enviar la música de cada participación inscrita a través de la nube Google Drive a la cuenta yessler@gmail.com** en una carpeta compartida con el nombre de la academia. La música debe ser en formato **MP3**, cada canción debe tener la numeración de la ficha de registro, el nombre del baile y de la academia. Por ejemplo: "15 Vals de las Flores Academia del Sol".

La reproducción no deberá tener interferencias de aplausos o cortes abruptos. También es obligatorio tener un **respaldo de las canciones en USB** que contengan únicamente las canciones que concursan ordenadas y con sus respectivos nombres, no se aceptarán grabaciones con defectos o baja calidad de reproducción ni formatos hechos para WhatsApp. El recinto no comparte el Wifi.

COREÓGRAFOS

Los coreógrafos que deseen concursar con sus obras con una evaluación adicional podrán hacerlo especificando en la ficha de registro, y pagarlas por separado.

ESCENARIO

Las medidas del escenario mínimas son de 8 x 5 metros aproximadamente, no se permitirá a ningún participante hacer uso de pirotecnia, o cualquier otro elemento que ensucie o entorpezca el escenario, podrá afectar en la calificación. La iluminación será en tonalidades claras y sin efectos, podrá ser descalificada la participación que utilice efectos y colores, únicamente serán utilizados en la gala de ganadores. El escenario no tendrá linóleo. El escenario puede ser más reducido o amplio, dependiendo de la sede de cada edición, se debe contactar a la organización para solicitar la medida actualizada del escenario.

PONENCIAS

Para personas interesadas en dar ponencias:

Ponencias dirigidas a los profesores y alumnos e interesados en general. Deberá de tener un tiempo máximo de 20 minutos, de preferencia con ilustraciones en Power Point, o programas similares compatibles, y si se hace uso de videos no deben depender de la red de internet. Estas ponencias no tienen costo, y la entrada es gratuita (será curricular para quienes decidan tomarlos), inscripciones abiertas, el cupo será limitado.

CATEGORÍAS - Edades y tiempos máximos

CATEGORÍA	EDAD	SOLISTAS, DÚOS, PAS DE DEUX, PAREJAS Y TRÍOS	GRUPOS Y CONJUNTOS
Semillas	hasta 6	1 minuto	2 minutos
Pre-Infantil	7 y 8	2 minutos	3 minutos
Infantil	9 a 11	2 minutos	4 minutos
Juvenil I	12 a 14	3 minutos	5 minutos
Juvenil II	15 a 17	4 minutos	5 minutos
Mayores I	18 a 21	4 minutos	6 minutos
Mayores II	22 a 39	3 minutos	6 minutos
Profesores 1	Hasta 21	3 minutos	
Profesores 2	22 a 39	3 minutos	
Masters	40 a 54	3 minutos	
Edad de Oro	A partir de 55	2 minutos	4 minutos
Profesionales	Se refiere a bailarines exclusivamente	4 minutos	6 minutos

GALA DE GANADORES - noviembre

En esta gala el jurado calificador hará una selección de participantes para presentarse nuevamente, una vez finalizada la gala, se otorgarán los premios finales del concurso. Esta gala puede ser omitida en alguna edición. El boleto del domingo sirve de acceso al concurso y a la gala siempre y cuando ambas actividades se realicen en el mismo auditorio o teatro. El acceso será gratuito **únicamente para los bailarines seleccionados** y se les otorgará un brazalete de la gala. Invitados y padres de familia ingresan con la compra del boleto.

PREMIOS

		SOLOS, DUOS, TRÍOS Y COREÓGRAFOS	CUARTETOS, GRUPOS Y CONJUNTOS
1º	Premio	Medalla Dorada	Trofeo
2º	Premio	Medalla Plateada	Trofeo
3º	Premio	Medalla Bronce (simbólica)	Trofeo



Premios: Trofeo o medalla, y Diploma de Participación

Premios Finales: Trofeo al Mejor Grupo, Mejor Grupo Infantil, Emerald Award (Grupos)

Es indispensable participar en por lo menos un taller para ser evaluado efectivamente en alguna de las categorías mencionadas.

Medalla al Bailarín (a) Revelación, Medalla al Mejor Bailarín, Mejor Bailarina, Mejor Bailarín (a) Infantil, Mejor bailarín (a) semillita de Amor.

Se podrá omitir algún premio en caso de que el jurado así lo considere.

Premio a la excelencia: Se seleccionará al mejor bailarín (a) del concurso que designe el jurado, ganará una beca de participación la edición del próximo año, la cual incluye participación en los talleres, una presentación en el concurso y dos noches para dos personas en el hotel que designemos. Se podrá omitir el premio en caso de que el jurado y o la organización así lo considere.

Premio a la Trayectoria: El comité del concurso otorgará este premio tan importante a la persona que haya destacado en su carrera artística y de enseñanza por medio de la danza. Se podrá postular a un maestro/bailarín al correo yessler@gmail.com

Las bases y especificaciones de este premio se pueden descargar en el sitio web oficial.

PAGO DE INSCRIPCIONES

Las cuotas de recuperación deben ser liquidadas indefectiblemente hasta 20 días antes del evento, el pago se puede realizar por medio de transferencia, teniendo en cuenta que las fichas de inscripción se deben enviar con mayor anticipación por cuestiones de logística y coordinación, en el sitio web oficial podrás encontrar los descuentos por pago anticipado.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

La misma tendrá carácter de “Declaración Jurada”. Es indispensable enviar la ficha de registro de la escuela/ estudio con los nombres completos y correctos de los participantes. La ficha de registro se puede descargar en el siguiente link de la página oficial: <http://www.cancundanzaciad.com>

Las fichas se recibirán **únicamente por correo electrónico** a la siguiente dirección: yessler@gmail.com (Confirmar siempre si llegó bien con reenvío a este mismo correo). Se deberán enviar las fichas de registro lo más anticipado posible, esto con el fin de poder ordenar correctamente el programa de participaciones, así como **asegurar el cupo de los participantes**, estas mismas fichas deberán ser enviadas por lo menos 20 días antes del evento. **Cupo Limitado.**

Es obligatorio confirmar de recibido el programa preliminar de participaciones, el cual se enviará 6 días antes del concurso aproximadamente al correo electrónico proporcionado en la ficha de registro de la escuela, estudio o academia. Posteriormente se enviará el programa final 3 días antes del evento.

PRECIOS

La organización recibirá los pagos y/o soportes de pago directamente de la dirección de cada academia, con la finalidad de agilizar el proceso.

CATEGORÍA - BAILARINES	DÓLAR (aplica para extranjeros únicamente)	PESOS
Solistas con una sola participación:	\$85	\$1400
Solistas con más de una participación	\$80	\$1330
Dúos costo por persona	\$62	\$990
Tríos costo por persona	\$55	\$880
Cuartetos costo por persona	\$47	\$770
Grupo (hasta 10 integrantes) costo por persona	\$40	\$660
Conjunto (a partir de 11 integrantes) costo por persona	\$37	\$600
CATEGORÍA - COREOGRAFOS Y DISEÑADORES		
Adicional a la evaluación de los bailarines, los coreógrafos y diseñadores podrán competir y ser evaluados, así como premiados.		
Coreografía del profesor	\$35	\$590
Coreografía que bailan y/o concursan los coreógrafos	\$25	\$400
Vestuario que concurra	\$28	\$450
CONCEPTO	DÓLAR	PESOS
Acceso al auditorio por día para familiares y amigos	\$25	\$390
Acceso al auditorio por día Preferente	\$30	\$490
Blusa/remera conmemorativa	\$25	\$400
Blusa/remera Deluxe conmemorativa	\$30	\$500
Sudadera Hoodie conmemorativa	\$45	\$700
TALLERES (los precios se ajustarán próximamente)	DÓLAR	PESOS
1 Taller	\$65	\$1050
2 Talleres	\$110	\$1750
3 Talleres	\$135	\$2200

No hay reembolso. Se incrementará un 16% de IVA por facturación.



CUENTA BANCARIA PARA TRANSFERENCIA Y DEPÓSITO

BANCO SANTANDER	
NOMBRE DEL BENEFICIARIO: YESSICA MARIBEL LARA ORDOÑEZ	
NO. DE CUENTA: 5652 434321-8	
CLABE: 014691 565243432184	SUC. 0506
CÓDIGO SWIFT: BMSXMXMMXXX	CANCÚN; QUINTANA ROO MEXICO.

CONTACTO

Lic. Yessica Lara O.

Directora

Móvil y WhatsApp: +52 9985228280

yesslara@gmail.com

Arturo Durán

Subdirector

Móvil y WhatsApp: +52 9984287870

arturoduran_@hotmail.com



Concurso Internacional Cancún Danza CIAD



Yessica Lara

www.cancundanzaciad.com