

XI CONCURSO
INTERNACIONAL
CANCUN DANZA
Revolution
MÉXICO 2023



XI CONCURSO
INTERNACIONAL
CANCUN DANZA
Revolution
MÉXICO 2023

La Danza es Amor

BASES OFICIALES

<http://www.cancundanzaciad.com>

ÍNDICE

Información General.....	1
Bases del Concurso.....	1
Clasificación de Disciplinas.....	1
Vestuario.....	5
Música.....	5
Coreógrafos.....	5
Escenario.....	5
Ponencias.....	5
Categorías.....	6
Gala de Ganadores.....	6
Premios.....	6
Datos para participar.....	7
Pago de Inscripciones.....	7
Ficha de Inscripción.....	7
Precios	8
Cuentas Bancarias.....	8
Competencia ONLINE	9
Contacto.....	9

XI CONCURSO INTERNACIONAL
CANCUN DANZA
INFORMACION
tion
MEXICO 2023

GENERAL

Participan: Todas las modalidades (Jazz, ballet clásico, contemporáneo, Salsa, Hip-hop, tango, árabe, folklore latinoamericano, urbano, tap, flamenco, bailes de salón, danza polinesia, cabaret, show, circense, carnaval, (preguntar si falta alguna disciplina que no esté en el registro.)

Coordina: Lic. Yessica Lara O.

BASES DEL CONCURSO.

OBJETIVO

Brindar una competencia sana para que coreógrafos, bailarines y directores de grupos, vean plasmado su obra, otorgando la posibilidad de evaluar su desarrollo dancístico con la intención de mejora continua, para el desarrollo de sus talentos.

CONCURSO EVALUATIVO

Las calificaciones son por cada baile y/o coreografía, se tomará en cuenta: la disciplina, técnica, interpretación, coreografía, música, tema, vestuario. Antes de la premiación habrá una reunión con los directores de grupos para una retroalimentación y se entregarán las evaluaciones.

CLASIFICACIÓN DE DISCIPLINAS

Podrán competir

CLÁSICO

- Repertorio
- Libre

NEOCLÁSICO

- Repertorio
- Libre

MODERNO / CONTEMPORÁNEO

- Moderna
- Contemporánea.

DANZA ESPAÑOLA

- Flamenco

- Regional
- Escuela Bolera
- Libre/Zarzuelas
- Copla

DANZA JAZZ

- Jazz Tradicional
- Modern Jazz
- Theater Jazz
- Lyrical Jazz
- Jazz Latino
- Street Jazz

DANZA FOLCLÓRICA

Bailes y danzas autóctonas de un pueblo, se tomará en cuenta que sean miembros de la comunidad *presentada*.

- **Proyecciones Tradicionales o Académicas:** Son aquellas que conservan su esencia, raíz, origen y autenticidad en su interpretación, estilos, posturas, plasticidad rítmica, coreológicas, vestimenta, elementos y música. Son aquellas a las que comúnmente llamamos de “tradicionales” y se presentan de manera académica. **Proyecciones Escénicas:** Son aquellas que se inspiran en la realidad folklórica cuyo estilo, forma o carácter trasladan y adaptan en sus obras e interpretaciones al espectáculo. Se aceptarán algunas modificaciones en las coreografías y vestimentas, no así los pasos básicos o fundamentales, los cuales podrán ser dificultados por la práctica y la técnica. Mantener su esencia. En la vestimenta se podrán adecuar telas adaptando la trama y la urdimbre. Se podrán introducir accesorios, elementos e implementos, desde luego conservando su identidad folk.
- **Proyecciones Estilizadas:** Es el hecho artístico que se produce a partir de la danza folklórica, en su evolución al nivel teatral. Incorporando el lenguaje de técnicas de expresión del movimiento con mayor grado de desarrollo académico para su enriquecimiento y desarrollo escénico. En el vestuario se respetará en líneas generales el diseño folklórico y tendrá mayor libertad de adaptación al movimiento. La música será la apropiada, alcanzando el mismo nivel de la obra que se propone representar. La identidad del lenguaje folclórico prevalecerá .

TANGO

Se refiere exclusivamente al tango rioplatense, en los demás casos deberán inscribirse en “Danzas de Salón”.

- Tradicional

- Escénico.
- **Proyecciones** de Inspiración folclórica

TÉCNICA LIBRE O MIXTA

Danzas que no encierran una técnica determinada, pero si, que demuestren una preparación académica. El nombre de este rubro sugiere libertad en la creación y/o fusión de diferentes lenguajes.

STREET DANCE

- Hip Hop
- Funk
- Popping
- Locking
- Breakdance

SHOW

Creación artística de cualquier lenguaje, donde cuya finalidad es alcanzar efectos que logran el impacto, se incorpora destreza técnica, uso de elementos o trajes vistosos, etc. Que repercutan en la inmediata atención del público.

BAILES DE SALÓN:

- Vals
- Cha-cha-cha
- Paso doble
- Fox-trot
- Tango
- Lindy hop
- Rumba
- Mambo
- Swing

- Tradicional
- Escénico

TAP

Técnica del zapateo americano.

LATINO

- Ritmos latinos de actualidad (no folklóricos).

DANZA POLINESIA

Hawaino, Tahitiano, Islas Cook e Islas de Pascua Rapa Nui

Son bailes que representan la cultura de las Islas Polinesias y los estilos principales como son: samoano, tahitiano, hawaiano, y maorí, cada uno con sus variantes en el lenguaje, técnica de bailes y pasos, trajes e instrumentos musicales. Hábitos de los pueblos polinesios. Los bailes deben incluir cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria. En esta danza se presentan ritmos que se basan principalmente en movimientos de cadera, piernas, manos y gestos que se acompañan de los “MELE” (Cantos) y poesía que son principales componentes de sus danzas. Se pueden presentar bailes con música en vivo sin demérito para quien lo presenten con pista.

BELLY DANCE

Es la “Danza del Vientre” originaria en Medio Oriente y que en Occidente se introduce habitualmente, con orientación al espectáculo, por lo cual fue academizada.

- Baladi: tradicional o estilizado.
- Solo de Derbake: tradicional o estilizado.
- Moderno: Obras en las que se utilicen música con arreglos occidentales y técnicas árabes más modernizadas, el vestuario y la secuencia coreográfica, deberá tener el mismo nivel.
- Popular y Tradición: Shaabi (egipcio), Pop Oriental, Shamadam, Melaya, Baladi.
- Elementos: Sable, Chinchines o Cymbals, Candelabro, Wings. Velos:
- Fusión: Se refiere a la fusión con otros lenguajes de danza, estarán todos juntos (español, tango, etc.)
- Versión Masculina

DANZA ÁRABE

Se refiere exclusivamente a las folklóricas, por lo tanto, por respeto, se regirá por las reglamentaciones que se han realizado para la presentación escénica de las mismas. (Ver Danza Folklórica).

DANZAS DE INSPIRACIÓN FOLKLÓRICA O POPULAR

- Folclore: Saidi, Dabke, khaleegy Mileia, Jalishi,
- Son bailes tradicionales que busque preservar la cultura y/o costumbres específicas de una región o zona del Medio Oriente.

CARNAVAL

Se refiere a los bailes populares festivos, lleno de algarabía, comparsas, mascaradas, parodias.

VESTUARIO

Vestuario acorde a la obra. No se considerará el lujo, sino la correcta elección del mismo. En las danzas folklóricas tradicionales se exigirá la autenticidad del diseño folklórico. Los concursantes de vestuario deben inscribirse por separado aclarando el nombre del responsable del diseño (modista, sastre o diseñador) así cómo deben cubrir su pago correspondiente.

MÚSICA

Los Candidatos deberán traer **ÚNICAMENTE la música de la obra que presentará, debe estar guardada estrictamente en USB con toda la música de la academia.** La reproducción no deberá tener interferencias de aplausos o cortes abruptos. También es obligatorio tener un respaldo de las canciones en **CD o Celular/Tableta.** No se aceptarán grabaciones con defectos o baja calidad de reproducción o con mas de dos canciones.

COREÓGRAFOS

Los coreógrafos que deseen concursar con sus obras, podrán hacerlo especificando en la ficha de registro, y pagarlas por separado.

ESCENARIO

Las medidas del escenario son de 10 x 5 metros aproximadamente, no se permitirá a ningún participante hacer uso de pirotecnia, o cualquier otro elemento que ensucie o entorpezca el escenario. La iluminación será en tonalidades claras y sin efectos, podrá ser descalificada la participación que utilice efectos y colores, únicamente serán utilizados en la gala de ganadores.

PONENCIAS

Para personas interesadas en dar ponencias:

Ponencias dirigidas a los profesores y alumnos e interesados en general. Deberá de tener un tiempo máximo de 20 minutos, de preferencia con ilustraciones en Power Point, y si se hace uso de videos no deben depender de la red de internet. Estas ponencias no tienen costo, y la entrada es gratuita (será curricular para quienes decidan tomarlos), inscripciones abiertas, el cupo será limitado.

CATEGORÍAS - Edades y tiempos máximos

CATEGORÍA	EDA D	SOLISTAS, DÚOS, PAS DE DEUX, PAREJAS Y TRÍOS	GRUPOS Y CONJUNTO S
Semillas	hasta 6	1 minuto	2 minutos
Pre-Infantil	7 y 8	2 minutos	3 minutos
Infantil	9 a 11	2 minutos	4 minutos
Juvenil I	12 a 14	3 minutos	5 minutos
Juvenil II	15 a 17	4 minutos	5 minutos
Mayores I	18 a 21	4 minutos	6 minutos
Mayores II	22 a 39	3 minutos	6 minutos
Profesores 1	Hasta 21	3 minutos	
Profesores 2	22 a 39	3 minutos	
Masters	40 a 54	3 minutos	
Edad de Oro	A partir de 55	2 minutos	4 minutos
Profesionales	Se refiere a bailarines exclusivamente	4 minutos	6 minutos

GALA DE GANADORES - noviembre

En esta gala el jurado calificador hará una selección de participantes para presentarse nuevamente, una vez finalizada la gala, se otorgarán los premios finales del concurso. Esta gala se realiza únicamente en el concurso de noviembre. El costo de entrada es de 15 dólares (es el mismo ticket de acceso del concurso del día domingo). El acceso será gratuito **únicamente para los bailarines seleccionados** y se les otorgará un brazalete de la gala.

PREMIOS

		SOLOS, DUOS, TRIOS Y COREÓGRAFOS	CUARTETOS, GRUPOS Y CONJUNTOS
1°	Premio	Medalla Dorada	Trofeo
2°	Premio	Medalla Plateada	Trofeo
3°	Premio	Medalla Bronce (simbólica)	Trofeo

Premios: Trofeo o medalla, y Diploma de Participación

Premios Finales: Medalla al Mejor Bailarín, Mejor Bailarina, Mejor Bailarín (a) Infantil, Es indispensable participar en por lo menos un taller para ser evaluado efectivamente en alguna de las categorías mencionadas. Medalla al Bailarín (a) Revelación.

Trofeo al Mejor Grupo, Mejor Grupo Infantil, y al Mejor Grupo Folklórico. Se podrá omitir algún premio en caso de que el jurado así lo considere.

Premio a la excelencia: Se seleccionará al mejor bailarín (a) del concurso que designe el jurado, ganará una beca de participación la edición del próximo año, la cual incluye participación en los talleres, una presentación en el concurso y dos noches para dos personas en el hotel que designemos.

Premio a la Trayectoria: El comité del concurso otorgará este premio tan importante a la persona que haya destacado en su carrera artística y de enseñanza por medio de la danza. Se podrá postular a un maestro/bailarín al correo yessler@gmail.com

PAGO DE INSCRIPCIONES

Las cuotas de recuperación deben ser enviadas indefectiblemente hasta 10 días antes del evento, el pago se puede realizar por medio de depósito o transferencia. En el sitio web oficial podrás encontrar los descuentos por pago anticipado.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

La misma tendrá carácter de "Declaración Jurada". Es indispensable enviar la ficha de registro de la escuela/ estudio con los nombres completos y correctos de los participantes. La ficha de registro se puede descargar en el siguiente link de la página oficial: <http://www.cancundanzaciad.com>

Las fichas se recibirán **únicamente por correo electrónico** a la siguiente dirección: yessler@gmail.com (Confirmar siempre si llegó bien con reenvío a este mismo correo. Se deberán enviar las fichas de registro lo más anticipado posible, esto con el fin de poder ordenar correctamente el programa de participaciones, así como **asegurar el cupo de los participantes**, estas mismas fichas deberán ser enviadas por lo menos 20 días antes del evento. **Cupo Limitado.**

Es obligatorio confirmar de recibido el programa preliminar de participaciones, el cual se enviará 6 días antes del concurso aproximadamente al correo electrónico proporcionado en la ficha de registro de la escuela, estudio o academia. Posteriormente se enviará el programa final 3 días antes del evento.

PRECIOS

XI CONCURSO
INTERNACIONAL
CANCUN DANZA
Revolution
MEXICO 2023

(En dólares americanos, para conversión en otros países)

CATEGORÍA	PRECIO
Solistas con una sola participación:	\$60 dólares
Solistas con más de una participación	\$55 dólares.
Dúos	\$40 dólares cada uno
Tríos	\$35 dólares cada uno
Cuartetos	\$30 dólares cada uno
Grupo(hasta 10 integrantes)	\$28 dólares cada uno
Conjunto(a partir de 11 integrantes)	\$25 dólares cada uno
Coreografía del profesor	\$30 dólares
Coreografía que bailan y/o concursan los coreógrafos	\$20 dólares
Vestuario que concursa	\$25 dólares

CONCEPTO	PRECIO
Acceso al auditorio por día para familiares y amigos	\$17 dólares
Blusa/remera conmemorativa para dama y caballero	\$17dólares
TALLERES (los precios se ajustarán próximamente)	PRECIO
1 Taller	\$ 45 dólares
2 Talleres	\$ 75 dólares
3 Talleres	\$ 95 dólares
4 Talleres	\$110 dólares

No hay reembolso. Se incrementará un 16% de IVA por facturación.

CUENTA BANCARIA PARA TRANSFERENCIA Y DEPÓSITO

BANCO SANTANDER	
NOMBRE DEL BENEFICIARIO: YESSICA MARIBEL LARA ORDOÑEZ	
NO. DE CUENTA: 5652 434321-8	
CLABE: 014691 565243432184	SUC. 0506
CÓDIGO SWIFT: BMSXMMXXX	CANCÚN; QUINTANA ROO MEXICO.
PAGO EN TIENDAS OXXO (MEXICO)	
NO. 5579 1002 5085 9699	BANCO SANTANDER
YESSICA MARIBEL LARA ORDOÑEZ	

COMPETENCIA ONLINE

En esta modalidad puedes enviarnos tu participación a través de internet.

Las reglas de danza son las mismas, el video puede ser grabado en la locación que tú quieras, toma en cuenta que debe ser un video hecho para esta competencia. Cuida la iluminación, la nitidez y haz uso de la imaginación ya que el video será visto en las pantallas del auditorio con público. Puede ser un video casero o totalmente profesional.

El archivo debe ser enviado con mucha anticipación vía WeTransfer al correo yessler@gmail.com, recuerda avisarnos del mismo vía telefónica o por WhatsApp para poder descargarlo antes que el link caduque.

Premiación: La premiación será anunciada en vivo desde el auditorio, y un día posterior al concurso serán enviados los reconocimientos con los resultados de participación en formato de imagen JPG.

CONTACTO

Lic. Yessica Lara O.

Directora

Móvil y WhatsApp: +52 9985228280

yessler@gmail.com

Arturo Durán

Subdirector

Móvil y WhatsApp: +52 9984287870

arturoduran_@hotmail.com



Concurso

Internacional Cancún Danza CIAD



Yessica Lara

www.cancundanzaciad.com